

Marguerite Duras
L'Amant
questions

Quelle est la date de publication de ce roman?

Quelle est la maison d'édition? la ville où cet ouvrage est édité?

Lorsque vous citez le texte, il faut indiquer l'auteur, la ville, la maison d'édition, et la date de publication

ex: Marguerite Duras. *L'Amant*. Paris: ed. de Minuit, 1984.

Quelle est la dédicace? Cherchez dans une biographie de Duras qui est la personne mentionnée.

pages 9-10

Résumer l'anecdote qui ouvre le récit. Pourquoi est-elle importante? Examiner le temps des verbes, commentez.

Comment la narratrice décrit-elle l'évolution de son visage? Pourquoi insiste-t-elle sur les mots "détruit" (à la fin du premier paragraphe) et "dévasté" (à la fin de troisième paragraphe)? Que pensez-vous d'un tel portrait? est-il banal de se décrire ainsi?

pages 11-12

Remarquez l'adresse directe au lecteur ("Que je vous dise encore"). Quel effet cela produit-il? Notez toutes les indications de temps et de lieu (place), les répétitions.

Qu'apprend-on sur la mère de la narratrice? sur sa famille? Comment la mère voit-elle l'avenir de ses enfants? Que s'est-il passé en réalité?

pages 12-15

Quelles sont les raisons du malheur de la famille? la faim?

Pourquoi la narratrice veut-elle tuer son frère aîné?

La narratrice a-t-elle déjà écrit à propos des gens de sa famille? Pourquoi dit-elle qu'elle a écrit "autour" d'eux, "autour de ces choses sans aller jusqu'à elles"? Qu'est-ce qui est différent maintenant? Comment la narratrice exprime-t-elle la difficulté d'écrire?

pages 15-16

Comment le visage de la narratrice est-il "prémonitoire"? Qu'est-ce qu'il annonçait très jeune? qu'est-ce qui a confirmé cette prémonition? Était-elle consciente de ce qui était visible sur son visage?

Remarquez dans ces premières pages l'importance du déterminisme. Dans la suite, étudiez la tension entre ce déterminisme et les forces d'affirmation, d'émancipation (le rôle joué par l'écriture dans cette dialectique).

pages 16-17

Remarquez le leitmotif "quinze ans et demi". Quelles précisions la narratrice nous donne-t-elle sur l'épisode de la traversée du fleuve? Quels sont les temps utilisés? Quel est l'effet produit?

Remarquez, dans le paragraphe suivant, les changements de temps. Pourquoi la photographie qui aurait pu être prise (could have been taken) n'a pas été prise? Pourquoi le manque de photographie est-il si important?

pages 17-18

Nous revenons à la scène de la traversée du fleuve. Etudiez la description du Mékong et de ses bras. Quelle impression fait-il sur la jeune fille? Relevez encore une fois le thème du déterminisme.

pages 18-20

Etudiez la description de la tenue vestimentaire de "la petite". Remarquez-en les détails, commentez leur signification. Pourquoi accorder tant d'importance au chapeau? Pourquoi la narratrice parle-t-elle d'elle comme "la petite"?

pages 20-23

La photo qui n'a pas été prise évoque d'autres photos. Quelles sont-elles? Quelle est la distance temporelle entre ces photos? Quel est l'effet produit?

Etudiez attentivement la photo de la mère en chapeau rose. Qu'est-ce que la narratrice reconnaît? Qu'est-ce qu'elle ignore et qu'elle ignorera toujours? Comment les questions posées aident-elles le lecteur à en savoir plus sur la mère?

Comment est décrit le désespoir de la mère? Pourquoi la narratrice utilise-t-elle tant de "ou" (or) pour expliquer les causes et le déroulement (unfolding) de ce désespoir?

pages 23-25

Retour à la scène de la traversée. Focalisation sur les cheveux. Quelles significations ont-ils? Pourquoi évoquer la coupe des cheveux? Puis, focalisation sur le maquillage. A qui est-il emprunté?

pages 25-28

Quel effet est produit par les paragraphes suivants: "Sur le bac, il y a" et la répétition des "il y a"? Comment est introduit le sujet éponyme du roman, l'amant?

Etudiez le thème du regard, et comment ce thème est développé en un long commentaire sur la beauté et le désir. Quel portrait la narratrice fait-elle des femmes blanches des colonies?

Quelle est leur "erreur"?

A quoi fait référence le mot "*experiment*"? Pourquoi utiliser de nouveau ce mot étranger?

pages 28-31

Qui est Dô? Quel rôle joue-t-elle ici? Pourquoi les robes sont-elles "éternelles"?

Etudiez l'importance de l'enfance ici?

Comment la mère réagit-elle lorsque sa fille lui dit qu'elle veut écrire? Pourquoi a-t-elle choisi les mathématiques pour elle?

Retour au bac, et à "la petite au chapeau de feutre". Etudiez la façon dont la scène reprend là où la narratrice l'avait laissée. Que pensez-vous de la description? Quels éléments sont accentués? Quel rôle joue le fleuve? Quel effet produit le petit dialogue avec le passeur?

Reprise de la discussion sur le désir d'écrire de la fille. Pourquoi la mère a-t-elle un haussement d'épaules?

pages 31-34

Comparez les tenues de la mère avec celle de sa fille. Quelles réactions provoquent-elles chez la fille?

Comment réagit la mère lorsqu'elle découvre la tenue de sa fille?

Quel rôle joue la mère dans la prostitution de l'enfant? Qui sait quoi?

pages 34-35

Quels sont les sentiments que la narratrice tente d'exprimer sur sa famille? Pourquoi restent-ils inaccessibles? Peut-on les écrire? A-t-elle essayé de le faire? Etudiez la répétition des termes évoquant la passion?

pages 35-37

Comment la narratrice évoque-t-elle l'abandon, la perte de la concession?

pages 37-38

Qu'est-ce qui a produit la rupture avec la mère? Qu'est-ce qui est mort? Quel rapport avec l'écriture "courante"?

pages 38-40

Etudiez l'épisode des poussins. Quel en est le symbolisme? Comment cet épisode est-il le point culminant des échecs de la mère?

pages 40-41

Qu'est-ce qui apparaît clairement à la narratrice lorsqu'elle pense à sa mère? Est-ce clair pour les autres? Que voient-ils?

pages 41-42

La photo du désespoir. Qu'apprend-on sur le père de la narratrice? Comment la mère apprend-elle la mort de son mari? Quelle impression cette histoire fait-elle sur les enfants?

pages 42-46

Comment est racontée la rencontre de l'homme à la limousine et de la jeune fille?

Qu'apprend-on sur lui?

Quelles impressions ressent la jeune fille lorsqu'elle entre dans la limousine?

Quels regrets aura-t-elle?

Qu'apprend-on encore sur lui? sa vie parisienne, sa situation économique, sa famille.

Etudiez la répétition du verbe "savoir". Quel est le rapport entre l'image et le savoir?

pages 46-50

Que se passe-t-il le jeudi où l'homme l'a emmenée à Cholen? Pourquoi a-t-elle consenti à aller dans son appartement (son compartiment)? Quels sont les sentiments de l'homme?

Quelle est l'attitude de la jeune fille? Pourquoi dit-elle "je préférerais que vous ne m'aimiez pas"?

En quoi la scène d'amour est-elle différente de ce qu'on attend? Qui joue le rôle actif? Qui est faible? pleure? gémit? Etudiez le rapport entre douleur et douceur. Comment interprétez-vous la phrase nominale: "La mer, sans forme, simplement, incomparable"?

page 50

Comparez les deux images: celle de la fille, celle de la mère.

pages 50-53

Etudiez le rapport entre ces deux thèmes: le désir et l'argent.

Etudiez le rapport entre l'intérieur (la chambre) et l'extérieur (la ville populaire).

pages 53-56

Pourquoi le jeune fille évoque-t-elle toujours les "autres femmes" qu'il a connues? Quel rapport y a-t-il entre l'amour et le torrent? ("tout va dans le torrent, dans la force du désir"). Quel conception de l'amour se dégage de ces scènes?

pages 56-59

Etudiez les sujets de conversations entre les deux amants (quel est le sujet principal?). Quel sentiment prédomine?

pages 59-62

Comment est décrite la foule de ce quartier de Cholen? Etudiez la scène du dîner dans le restaurant chinois: le sujet de conversation. Pourquoi, dans leurs conversations, l'écoute est-elle si souvent vacillante?

Quel rôle, dans leur rapport, joue la différence économique? d'âge? de race?

Pourquoi ne parlent-ils jamais de l'avenir? Pourquoi un avenir commun est-il impossible?

Comment était sa vie à Paris? Pourquoi a-t-il été obligé de quitter Paris?

Pourquoi le Chinois ne pourrait-il pas s'opposer à son père?

Pp. 62-63: Combien de temps dura leur liaison?

Pp. 63-68

Comment sont les rencontres entre la famille de la fille et son amant? Où ont lieu ces rencontres?

Pourquoi les frères ne regardent-ils pas le Chinois?

Qui parle pendant les repas? Pourquoi la fille ne parle-t-elle pas?

Selon la famille, quel est le rôle du Chinois?

Où vont-ils après le repas? Pourquoi décide-t-on d'aller à la Source?

Pourquoi l'amant accepte-t-il de faire ce que le frère aîné demande? Quelle similarité y a-t-il entre l'amant et le petit frère?

Pourquoi la fille obéit-elle à son frère aîné?

Que font les frères à la Source?

Avec qui la fille danse-t-elle? Avec qui ne danse-t-elle pas? Pourquoi?

Comment l'amant réagit-il?

Pourquoi la fille lui dit-elle de ne pas avoir peur du frère aîné?

Pp. 69-72

Comment est la vie de la famille de la jeune fille? Qu'est-ce qui manque dans cette famille?

Pourquoi la narratrice dit-elle que la société a assassiné leur mère? Pourquoi parle-t-elle du "spectacle de son désespoir"?

Qu'apprenons-nous sur la mort du petit frère? Où était la fille en ce moment? Quel contact la fille avait-elle avec son petit frère entre 1931-42? Pourquoi est-ce surprenant?

Pp. 72-76

Qu'est-ce que la mère ignore (= ne sait pas)? De quoi se doute-t-elle? De quoi a-t-elle peur?

Décrivez les crises de la mère? Que fait-elle? Que dit-elle?

Quel est le rôle du frère aîné? Que dit-il à la mère?

Que fait le petit frère?

Comment la fille répond-elle aux accusations?

Quels sont les rapports entre les 2 frères?

Quel est le rapport entre la mère et le fils aîné?

Pp. 76-79

Décrivez la scène où on lave la maison? Qu'est-ce qu'il y a de différent ici?

Comment est la mère? Pourquoi? Que fait-elle?

Qui est absent?

Comment la vie de la fille change-t-elle après sa rencontre avec l'amant?
De quoi l'amant a-t-il peur?

Pp. 79-85

Qui était Marie-Claude Carpenter? Comment était-elle? D'où venait-elle? Quand est-ce que la narratrice l'a connue? Comment étaient les soirées chez elle? De quoi parlait-on? Qu'y a-t-il d'étrange pendant ces soirées?

Qui était Betty Fernandez? Comment était-elle? Comment était-elle habillée? D'où venait-elle? Quand est-ce que la narratrice l'a connue? Comment étaient les soirées chez elle? Qui venait aux soirées? De quoi parlait-on? Comment était Ramon Fernandez?

Quelle était la position politique des Fernandez? Et de la narratrice?

Pourquoi la narratrice évoque-t-elle la période de la guerre en ce moment? (Voir la p. 78)

Pp. 86-94

Au lycée, qui attend le retour de la fille? Quelles questions Hélène pose-t-elle? Pourquoi? Comment sont les élèves du pensionnat? Pourquoi sont-elles là? Selon Hélène, quel sera l'avenir de ces filles? Qu'est-ce qui distingue la narratrice et Hélène des autres filles?

Pourquoi la jeune fille doit-elle aller voir la surveillante?

Pourquoi la mère vient-elle au pensionnat? Qu'est-ce que la mère demande? Quelles raisons donne-t-elle à la directrice? Pourquoi celle-ci a-t-elle accepté les demandes de la mère?

Qu'est-ce la fille a reçu de son amant? Quelle est l'importance de ce cadeau?

Qui est Hélène Lagonelle? Comment est-elle? Pourquoi ne va-t-elle pas au lycée? Quel avcjenir ses parents veulent-ils pour Hélène? Est-elle d'accord?

Comment la narratrice décrit-elle Hélène? De quelle façon la fille s'intéresse-t-elle à Hélène? Qu'est-ce qu'elle imagine?

Pp. 94-99

Qu'est-ce que nous apprenons de plus sur le frère aîné? Sur les rapports entre lui et la mère?

Que fait le frère après la mort de leur mère?

Pourquoi la fille accepte-t-elle le testament de leur mère?

Pourquoi le frère a-t-il été poursuivi après la guerre? Où cherche-t-il refuge? Où est le mari de la narratrice à cette époque? Pourquoi la narratrice reçoit-elle le frère? Que fait-il en l'absence de sa soeur?

Comment vit le frère? Comment est-il mort? Où est-il enterré? Comment la mère voyait-elle le fils?

Décrivez le repas à Sadec.

P. 99-100

Dans quelles circonstances le frère aîné est-il mort?

Expliquez: "La mort était en avance sur la fin de son histoire".

Où le frère aîné a-t-il été enterré?

Pourquoi la narratrice parle-t-elle du crépuscule et de la nuit juste après avoir décrit la mort du frère aîné?

Pp. 101-103

Pourquoi l'homme chinois s'absente-t-il?

Pourquoi est-il toujours caché dans sa voiture?

Qu'est-ce que l'homme chinois a demandé à son père?

Quelle était la réponse du père? Quelle est la réaction de l'amant? De la jeune fille?

Est-ce que la mère de la fille aurait répondu autrement?

Pp. 103-108: La folie

Pp. 103-104

Qu'est-ce que la fille a entendu et vu un soir quand elle avait 8 ans?

Comment la fille a-t-elle réagi?

De quoi avait-elle peur? Pourquoi?

Pp. 104-106

Pourquoi cette peur est-elle restée avec la fille?

Quels changements a-t-elle remarqués un jour chez sa mère?

Quelle était cette "personne assise à la place de ma mère"? Comment était-elle?

Comment s'est terminé ce incident?

Pp. 106-108

Quelle histoire la fille raconte-t-elle sur "cette mendiane de l'avenue"?

A quoi ressemble cette histoire inventée?

Quels rapports y a-t-il entre la folle du poste, la mère de la jeune fille et la mendiane?

Pourquoi ces 3 histoires sont-elles juxtaposées?

Pp. 108-112: L'Exclusion

Pp. 108-112

Quelle est l'histoire de la "Dame"? Comment est-elle pertinente à l'histoire de la fille?
Pourquoi y a-t-il une alternance entre l'histoire de la Dame et celle de la fille?

Pp. 112-115

Quand est-ce la mère est joyeuse? Quand rit-elle?

Qu'est-ce que la mère pense de la bague de la jeune fille? Des possibilités de mariage de la fille?
