

# *Chapitre*

## *9*

# *Le Genre, le nombre et les adjectifs*

## **Présentation**

### **PRINCIPES**

- Le féminin des adjectifs et des noms
- Le pluriel
- L'accord des adjectifs
- La place de l'adjectif qualificatif
- Le comparatif
- Le superlatif

### **CONSTRUCTIONS**

- Les comparatifs et superlatifs irréguliers
- Expressions idiomatiques de comparaison
- Comme, comme si**

- ÉTUDE DE VERBES
- Verbes + à + *infinitif*
- Passer du temps à / mettre du temps à**

COIN DU SPÉCIALISTE

## **Échanges interactifs**

# Présentation

## PRINCIPES

**REMARQUE PRÉLIMINAIRE :** En français, les noms peuvent être masculins, féminins, singuliers ou pluriels. D'une manière générale, les adjectifs qualificatifs s'accordent avec le nom ainsi que les déterminants (articles, adjectifs possessifs, démonstratifs et interrogatifs).

« Ma Mère-grand,<sup>1</sup> quels grands yeux vous avez ! a dit le petit Chaperon rouge. — C'est pour mieux te voir, mon enfant, a répondu le loup. — Ma Mère-grand, quelles grandes dents vous avez ! — C'est pour mieux te manger ! »

Ma cousine est très généreuse. Elle m'a prêté \$7 000 pour acheter une voiture.

Nous mangerons les belles mangues que vous avez rapportées du Mexique. Elles seront tout à fait mûres d'ici deux jours.

Le roman que je viens de lire est excellent mais un peu trop long.

### I. Le féminin des adjectifs et des noms

#### A. Féminins réguliers

Pour former le féminin d'un nom ou d'un adjectif, ou d'un participe passé, ajoutez -e à la forme masculine.

Masculin	Féminin
ami	amie
élégant	élégante
vécu	vécue
enchanté	enchantée
écouté	écoutée

ATTENTION ! Si l'adjectif se termine par un **e** muet, le féminin et le masculin sont identiques. Par exemple,

Masculin	Féminin
facile	facile
sauvage	sauvage
calme	calme
rapide	rapide
moderne	moderne
timide	timide
extraordinaire	extraordinaire
souple	souple

L'amie de Frédéric est une spécialiste renommée en neurobiologie. Elle est très douée pour la recherche. C'est une travailleuse infatigable et une bonne mère de famille également.

La chanson que nous avons écoutée hier soir était chantée dans toutes les boîtes de nuit élégantes de l'époque.

Ce jeune homme timide n'aime pas les mondanités. Il mène une vie calme dans un petit appartement moderne qu'il a hérité de ses parents.

Connaissez-vous l'eau de toilette Eau Sauvage (féminin) de Dior ? Ne la trouvez-vous pas extraordinaire ?

<sup>1</sup> Dans le conte *Le Petit Chaperon rouge* de Perrault, l'inversion de *grand-mère* est utilisée comme un effet stylistique.

TABLEAU 46

TERMINAISONS AU FÉMININ		
Changement de terminaison	Adjectif ou nom modèle	Autres exemples
1. -eux → -euse -oux → -ouse*	heureux → heureuse jaloux → jalouse	nerveux, joyeux, douteux époux
2. -eur → -euse†	danseur → danseuse	chanteur, menteur, flatteur, buveur, fumeur, nageur, vendeur
3. -teur → -trice	acteur → actrice	directeur, instructeur, auditeur, lecteur, rédacteur, spectateur, instituteur, protecteur
-deur → -drice‡	ambassadeur → ambassadrice	
4. -er → -ère	léger → légère	premier, dernier, entier, conseiller, fier, sorcier, fermier, infirmier
5. -f → -ve	actif → active	vif, sportif, passif, veuf, neuf ( <i>adj.</i> )
6. Certains mots qui se terminent par une voyelle + <b>n/l/s/t</b> redoublent la consonne.§	bon → bonne gentil → gentille bas → basse net → nette	ancien, canadien, norvégien, mignon pareil, cruel, sensationnel gros, épais muet, coquet

\* EXCEPTIONS : doux → douce; roux → rousse; notez aussi : faux → fausse.

† Les adjectifs suivants en **-eur** sont réguliers : meilleur/meilleure, extérieur/extérieure, intérieur/intérieure, supérieur/supérieure, inférieur/inférieure, majeur/majeure, mineur/mineure, antérieur/antérieure, postérieur/postérieure.

‡ Notez l'exception: ambassadeur → ambassadrice.

§ Certains mots ne redoublent pas la consonne : secret/secrète, idiot/idiote, petit/petite, gris/grise, subtil/subtile, original/originale, fin/fine.

### B. Féminins irréguliers

1. Certains mots changent de terminaison avant le **e** final du féminin. (Pour les changements les plus fréquents, voir Tableau 46.)
2. Certains féminins sont complètement irréguliers. (Voir Tableau 47 pour une liste partielle de ces mots.)

### C. Formes identiques

Pour certains mots, le masculin et le féminin sont identiques. On change le

Cécile n'est qu'une enfant et elle parle déjà de devenir artiste.

TABLEAU 47

FÉMININS DIVERSEMENT IRRÉGULIERS					
<b>Féminins en -lle*</b>		<b>Féminins en -esse</b>		<b>Féminins en -che</b>	
beau	belle	maître	maîtresse	blanc	blanche
nouveau	nouvelle	prince	princesse	frais	fraîche
fou	folle	comte	comtesse	sec	sèche
mou	molle	hôte	hôtesse		
vieux	vieille	tigre	tigresse		
<b>Autres féminins irréguliers</b>			<b>Féminins de quelques animaux<sup>†</sup></b>		
favori	favorite		coq (poulet)	poule	
long	longue		canard	cane	
public	publique		cerf	biche	
grec	grecque		cheval (étalon)	jument	
héros	héroïne		bouc	chèvre	
bénin	bénigne		cochon (porc)	truite	
malin	maligne		mouton (bélier)	brebis	
compagnon	compagne		dindon	dinde	
			bœuf (taureau)	vache	
<b>Féminin = un mot différent</b>					
mâle	femelle		fils	fille	
homme	femme <sup>‡</sup>		jeune homme	jeune fille	
mari	femme <sup>‡</sup>		frère	sœur	
père	mère		neveu	nièce	
parrain	marraine		oncle	tante	
garçon	filie		gendre	bru (belle-fille)	

\* *Beau, nouveau, fou, mou, vieux* ont une forme masculine spéciale : *bel, nouvel, fol, mol, vieil*, employée devant un mot masculin qui commence par une voyelle ou un **h** non aspiré (muet). EXEMPLES : *un vieil homme, un bel appartement*.

† Pour les noms d'animaux où il n'y a qu'un nom pour l'espèce, on indique le genre en ajoutant le mot « mâle » ou « femelle », selon le cas. EXEMPLES : *un opossum femelle, une souris mâle (Mickey la souris)*.

‡ On dit aussi : *époux* → *épouse*.

déterminatif selon le genre. Ce sont le plus souvent des mots qui se terminent par **-e** muet : *une/un pianiste*,<sup>2</sup> *une/un artiste, une/un enfant, la/le touriste, ma/mon camarade, cette/ce secrétaire, une/un complice*, etc.

Avez-vous entendu cette jeune pianiste israélienne ?

<sup>2</sup> Autres mots comme **pianiste** : *flûtiste, violoniste, violoncelliste*.

#### D. Mots toujours féminins

Les mots suivants sont toujours féminins même quand ils désignent un homme : *la sentinelle, la victime, la personne*.

Le sergent Mercier, qui était la sentinelle, n'a rien entendu ce soir-là.

Son mari a été une des victimes de l'avalanche.

#### E. Mots toujours masculins

1. Certains noms de professions exercées à l'origine par des hommes : *professeur*,<sup>3</sup> *docteur, auteur, juge, ingénieur, architecte*, etc. sont masculins. En parlant d'une femme on peut dire : *une femme juge, une femme docteur*.

Madame Serpereau est un des docteurs les plus compétents de notre clinique. Son fils aîné s'est marié avec une femme juge.

Ma fiancée est ingénieur.

2. **Chic** et **amateur** n'ont pas de féminin mais peuvent prendre -s au pluriel.

Ingrid porte des robes chics<sup>4</sup> et pas trop chères. Nathalie est très amateur de musique indienne.

#### F. Mots toujours invariables

1. Les noms de fruits et de fleurs utilisés comme un adjectif de couleur.

— Voilà une jolie veste marron et verte qui ira très bien avec ta chemise lilas. — Et après ça, tu me diras sans doute d'acheter des chaussures de tennis orange et des chaussettes cerise !

2. Les adjectifs de couleur composés.

Pour aller à cette soirée, Marie-Paule voulait une jupe bleu marine, une blouse gris fer, des bas vert pistache, et une écharpe vert foncé ou vert clair. — Tu parles d'un ensemble ! Elle ne peut pas porter des jeans comme tout le monde !

## II. Le pluriel

#### A. Le pluriel des adjectifs et des noms

Pour former le pluriel on ajoute normalement -s à tous les mots sauf à ceux qui ont déjà -s, -x, ou -z, final au singulier.

##### Singulier

la porte  
petit

##### Pluriel

les portes  
petits

MAIS :

le vers	les vers
le nez	les nez
heureux	heureux

<sup>3</sup> On dit aussi *la professeur*.

<sup>4</sup> On peut également écrire : *des robes chic* (sans -s).

## B. Pluriels irréguliers

1. Avec certains groupes de mots, il faut changer la terminaison pour former le pluriel.

a. Les mots suivants en **-al** ont leur pluriel en **-aux** :

journal	journaux
cheval	chevaux
animal	animaux
brutal	brutaux
cordial	cordiaux
royal	royaux
radical	radicaux
impartial	impartiaux
spécial	spéciaux
etc.	

EXCEPTIONS :

bal(s)	festival(s)
banal(s)	final(s) <sup>5</sup>
carnaval(s)	naval(s)
fatal(s)	récital(s)

b. Certains mots en **-ail** ont leur pluriel en **-aux** :

travail	travaux
vitrail	vitraux
émail	émaux

D'autres prennent **-s** :

chandail	chandails
détail	détails

2. Les mots en **-au**, **-eau**, **-eu** prennent **-x** au lieu de **-s** au pluriel :

noyau	noyaux
tuyau	tuyaux
couteau	couteaux
eau	eaux
niveau	niveaux
plateau	plateaux
rideau	rideaux

Certains hommes d'affaires lisent plusieurs journaux **tous les jours**.

Pour devenir pilote, il faut avoir des talents spéciaux.

Alban adore les chevaux persans.

Les chantiers navals de Gdansk ont été à l'origine du syndicat polonais Solidarité.

Raoul a raté tous ses examens finals. Quel cancre !

Les vitraux de la cathédrale de Chartres sont impressionnantes.

La circulation sur cette route est très lente à cause des travaux.

Ces chandails irlandais sont tricotés à la main.

Le directeur a annoncé une réunion d'urgence sans donner de détails.

Ma sœur vient de faire exposer ses derniers tableaux dans une galerie d'art à Paris.

<sup>5</sup> On dit aussi *finaux*.

ruisseau	ruisseaux
tableau	tableaux
beau	beaux
nouveau	nouveaux
neveu	neveux

EXCEPTIONS : bleu(s), pneu(s)

3. Les sept mots suivants en **-ou** prennent un **-x** au pluriel :

bijou	bijoux
caillou	cailloux
chou	choux
genou	genoux
hibou	hiboux
joujou	joujoux
pou	poux

Les autres mots en **-ou** forment leur pluriel régulièrement avec **-s**.

cou	cous
sou	sous
trou	trous
voyou	voyous

4. Certains mots ont un pluriel très irrégulier :

œil	yeux
ciel	cieux <sup>6</sup>

5. Les mots **œuf** et **bœuf** forment leur pluriel avec **-s**, mais la prononciation est irrégulière : bœufs = [bø], œufs = [ø].

Je vais acheter les nouveaux pneus que mon garagiste m'a recommandés. Ils tiennent très bien la route.

Jean-Claude était couvert de bleus, mais personne ne soupçonnait que son père le battait.

Les bijoux qu'on a vendus à mon neveu étaient faux et ne valaient pas la moitié de ce qu'il a payé.

Ces voyous avaient les vêtements pleins de trous et pas même trois sous dans leur poche.

Quand le blessé a rouvert les yeux, il ne savait pas où il était.

« Notre Père, qui êtes aux Cieux... »

Il y a des bœufs [bø] et des vaches dans les prairies.

<sup>6</sup> Quand on parle de l'état du ciel, ou du ciel dans le tableau d'un peintre, le pluriel de *ciel* est *ciefs*. EXEMPLES : *Il a fait des comparaisons entre les ciels de Van Gogh et ceux de Cézanne. Les ciels de l'automne sont plus limpides que ceux de l'été.* Le pluriel *cieux* a le sens de « le firmament; le paradis ». « Cieux, écoutez ma voix; terre, prête l'oreille. » (Racine)

6. Remarquez aussi les pluriels suivants :

madame	mesdames
mademoiselle	mesdemoiselles
monsieur	messieurs

**C. Le pluriel des mots composés**

1. Les prépositions et les verbes dans les mots composés restent toujours invariables. Un nom dans un mot composé reste singulier quand le sens s'oppose à ce qu'il soit pluriel.

2. Les mots formés de noms et d'adjectifs sont variables.

3. Le pluriel de **jeune homme** est **jeunes gens**.

En cas de doute, quand vous employez un mot composé au pluriel, consultez le dictionnaire.

**D. Pluriel des mots anglais**

Pour former le pluriel des mots anglais qui sont entrés dans la langue française, on ajoute **-s** ou **-es**.

REMARQUE : un pique-nique / des pique-niques

**E. Cas particuliers**

1. **Demi** peut varier avant le nom mais doit varier après le nom.

2. Les mots **vacances** (dans le sens de *congé*) et **mathématiques**<sup>7</sup> s'utilisent généralement au pluriel.

Les gratte-ciel de San Francisco sont moins hauts que ceux de New York.

Ils passent leurs après-midi à bavarder.

Dans cette région, les arcs-en-ciel sont magnifiques.

Ce vieil avare avait chez lui trois coffres-forts pleins d'argent, alors que sa famille vivait dans la misère.

Ces jeunes gens viennent du Brésil.

Quand mes amis vont aux matchs (matches) de boxe, ils emportent toujours des sandwichs (sandwiches) et de la bière.

Est-ce que tu peux m'apporter une demi-livre (une demie livre) de sucre, du lait et des œufs pour faire une crème caramel ?

Ma tante Mathilde regarde la télé tous les soirs jusqu'à dix heures et demie, puis elle se couche.

J'ai passé de bonnes vacances à l'île Maurice.

David aime les mathématiques, l'informatique et la philosophie.

<sup>7</sup> On dit aussi *la mathématique*.

3. Le mot **fiançailles** est toujours pluriel.

4. Le mot **gens**, qui s'emploie au pluriel, est masculin.

Mais, si un adjectif est placé directement devant le mot **gens** cet adjectif se met au féminin.

ATTENTION ! **Jeunes gens**, qui forme une sorte de mot composé, est toujours masculin.

5. Les noms de famille sont toujours au singulier, excepté les noms de familles royales.

Julie et Arthur se sont mariés secrètement sans même annoncer leurs fiançailles.

Les gens dans l'appartement voisin sont très touchés par votre gentillesse.

De bonnes gens ont caché ce parachutiste anglais dans leur grenier pendant toute la guerre. Tous les gens du village étaient mécontents.

Certains jeunes gens que je connais ne boivent pas d'alcool.

Les Vincent sont plus riches que les Quirin, mais ils ont moins d'influence en politique.

Nous avons étudié l'histoire des Bourbons et des Habsbourgs à l'école, mais je ne me souviens plus de rien.

### III. L'accord des adjectifs

A. Un adjectif s'accorde toujours avec le nom qu'il qualifie.

B. Si un adjectif qualifie deux (ou plusieurs) noms de genres différents, il se met au masculin pluriel.

C. Dans le cas d'un nom collectif qualifié par **de + un autre nom**, on peut faire l'accord avec le nom ou avec le complément.

ATTENTION ! Avec des mots comme *la famille*, *la police*, *tout le monde*, le verbe est toujours au singulier.

Tous ces ouvriers sont protégés par leur syndicat, qui a récemment demandé de grosses augmentations de salaire.

Clotilde prenait ses vacances sur la Côte d'Azur où elle partageait une maison avec de bons amis. Ils déjeunaient souvent d'une salade de tomates cueillies dans leur jardin.

Les diplomates ont acheté des chemises et des costumes très élégants mais chers.

Pouvez-vous lui trouver une lampe, une table et un tapis anciens<sup>8</sup> ?

Un groupe d'étudiants a (ont) présenté des danses folkloriques.

La police est arrivée trop tard. Le voleur s'était emparé de cinq cent mille dollars et avait disparu dans une voiture qui l'attendait devant la porte. Tout le monde tremblait de peur.

<sup>8</sup> Dans une série de noms de genre mixte suivis d'un adjectif qui s'applique à toute la série, on place le nom masculin à la fin de la série surtout si l'adjectif se prononce différemment au féminin. « Une table et un tapis anciens » est préférable à « un tapis et une table anciens. »

Mes deux frères voulaient s'installer en Australie, mais ma famille a refusé de les laisser partir.

#### IV. La place de l'adjectif qualificatif

A. La majorité des adjectifs qualificatifs se placent le plus souvent après le nom.

Ce jeune homme hardi et sans scrupules s'est acheté une caravane de grand luxe avec une carte de crédit volée et a vécu plusieurs mois dans le camping des parcs nationaux avant qu'on le prenne. C'est une histoire incroyable !

Je m'intéresse aux relations franco-américaines au 19<sup>e</sup> siècle. J'ai l'intention d'y consacrer un article détaillé dans la *Revue d'Économie Mondiale* que nous préparons comme projet de cours ce semestre.

Quand nous étions en France, nous avons visité plusieurs églises romanes.

A-t-il publié les résultats de ses expériences scientifiques ?

Ne vous asseyez pas devant la fenêtre ouverte.<sup>9</sup>

B. Certains adjectifs précèdent en général le nom. (Voir Tableau 48.)

Il a composé un très beau sonnet pour mon anniversaire. C'était une grande surprise.

TABLEAU 48

ADJECTIFS QUI PRÉCÉDENT SOUVENT LE NOM	
bon ≠ mauvais	beau
meilleur ≠ pire	faux
grand ≠ petit	gros
jeune ≠ vieux	nouveau
long ≠ bref	joli

**EXEMPLES :**

Quelle bonne idée !  
 Ses meilleurs amis l'ont trahi.  
 Ils ont chanté une belle cantate de Bach.  
 Je crois que vous faites une grosse erreur.  
 Yvonne a traduit en anglais un long passage de *La Chanson de Roland*.

<sup>9</sup> Notez que les participes passés suivent toujours le nom. EXEMPLES : *un récit animé, un chien perdu*.

C. Certains adjectifs se placent devant ou après le nom suivant le sens que l'on veut donner à l'adjectif.

1. Les adjectifs **dernière/dernier** et **prochaine/prochain** sont placés après le nom dans les expressions de temps comme : *la semaine dernière, le mois prochain*, etc.

Ces adjectifs, ainsi que **première/ premier**, sont placés devant le nom quand il s'agit d'une série.

2. Les adjectifs suivants ont leur sens littéral quand ils sont placés *après* le nom :

certaine/certain = sûr  
différente/different = pas similaire,  
varié  
diverse/divers = varié

Placés devant le nom, ces trois adjectifs signifient un nombre vague.

3. Les adjectifs : **cher, ancien, pauvre, propre** changent également de sens selon leur place. Comparez les exemples dans le Tableau 49.

D. Certains adjectifs qui sont employés comme « déterminants » se placent *devant* le nom : les adjectifs démonstratifs (**cette/ce[t], ces**), possessifs (**ma/mon, mes; ta/ton, tes; sa/son, ses**, etc.), les adjectifs ordinaux (**première/premier, deuxième, etc.**), les adjectifs interrogatifs (**quelle[s]/quell[s]**) et quelques adjectifs indéfinis comme **autre(s), chaque, toute(s)/tout (tous), plusieurs**.

E. Quand il y a deux ou plusieurs adjectifs avec un nom, mettez chaque adjectif à sa place habituelle.

Je suis allé à la montagne **le week-end dernier**.  
Nous partons pour la Chine **le mois prochain**.

La prochaine fois, fais attention où tu marches.  
Je n'ai pas compris le premier acte de cette pièce.  
Il fait froid en général pendant la dernière semaine de décembre.

Voici une preuve certaine de votre théorie.  
Le conférencier peut traiter beaucoup de sujets différents.  
Les gens ont exprimé des opinions diverses sur l'avortement.

Certaines erreurs de calcul semblent inévitables.  
Il existe diverses solutions à ce problème.

Mes chats chassent les oiseaux dans le jardin. C'est leur jeu préféré, hélas !

Ce recueil contient les plus beaux sonnets de Ronsard.

Quelle carrière **votre** frère a-t-il choisie après avoir fait son service militaire ?

Le 20<sup>e</sup> siècle touche à sa fin.

Chaque jour apporte ses difficultés. Tout homme doit être philosophe.

J'ai vécu plusieurs années à Venise avant de m'installer à Rome.

Sabine collectionne les vieux masques africains. Elle parle couramment plusieurs langues africaines.

## TABLEAU 49

QUELQUES ADJECTIFS QUI CHANGENT DE SENS DEVANT OU APRÈS LE NOM	
<b>Devant le nom</b>	<b>Après le nom</b>
1. <i>cher</i> = <i>dear (kind)</i> 2. <i>ancien</i> = <i>old (former)</i> 3. <i>pauvre</i> = <i>poor (to be pitied)</i> 4. <i>propre</i> = <i>own</i> 5. <i>même</i> = <i>same</i> 6. <i>seul</i> = <i>only</i>	<i>cher</i> = <i>expensive</i> <i>ancien</i> = <i>old (antique)</i> <i>pauvre</i> = <i>poor (not wealthy)</i> <i>propre</i> = <i>clean</i> <i>même</i> = <i>itself (herself, himself, themselves)</i> <i>seul</i> = <i>alone</i>
<b>EXEMPLES :</b>	
1. « Chers parents, je ne vous ai pas écrit depuis une éternité, mais... »	I. L'Orangerie est un restaurant cher. Il faut compter au moins \$250 par personne pour y dîner.
2. Françoise est une ancienne amie de lycée que je n'ai pas vue depuis 20 ans.	Voilà une maison ancienne, construite à la fin du 18 <sup>e</sup> siècle.
3. Personne ne veut donner à manger à ce pauvre chien abandonné. C'est une honte !	Grégoire, qui vient d'une famille pauvre, a fait son chemin et a lancé une nouvelle compagnie de produits électroniques.
4. Après avoir longtemps voyagé, c'est très agréable de dormir dans son propre lit.	Victor a mis sa plus belle veste et une chemise propre pour aller à la réception chez le doyen.
5. Vous avez la même robe et le même chapeau que moi. Quelle coïncidence !	Ce garçon, c'est la paresse même. Il passe des journées entières vautré devant la télé.
6. Hervé est le seul musicien de sa famille. (= il n'y en a pas d'autres...)	Henri seul ne pourra pas réaliser ce projet énorme. (Henri seul = Henri, sans qu'on l'aide)

Dans une phrase telle que : « Elle enseigne une gymnastique californienne bizarre. », vous remarquerez que le premier adjetif qualifie le nom, formant ainsi un groupe *nom + adjetif* qualifié à son tour par le deuxième adjetif (« bizarre »).

[nom + adjetif] adjetif

OU (si les adjetifs précèdent le nom)

adjectif [adjectif + nom]

A mon avis, Bertrand est un grand poète méconnu, mais ses longs poèmes élégiaques ne plairont pas beaucoup aux lecteurs de nos jours.

Corinne est une petite fille très douée. Elle a exécuté le concerto pour violon de Mendelssohn à l'âge de huit ans.

Romanée Conti est un vin français cher. ([vin français] cher)

La grand-mère d'Édith a un livre sur les cuisines régionales oubliées. ([cuisines régionales] oubliées)

La question a déjà provoqué des crises internationales préoccupantes. ([crises internationales] préoccupantes)

Il a fini par se marier avec une charmante jeune femme. (charmant [jeune femme])

Si les deux adjectifs se rapportent au nom d'une façon égale on place **et** entre les deux :

*nom + [adjectif et adjectif]*

OU

*[adjectif et adjectif] nom*

**F.** Pour un effet stylistique (pour souligner une réaction affective) on peut mettre l'adjectif devant le nom.

La question a déjà provoqué des crises préoccupantes et dangereuses pour la paix. (crises [préoccupantes et dangereuses])

Le Château d'Yquem est un vin rare et apprécié par les connaisseurs. Connaissez-vous d'autres grands crus français rares et appréciés ?

*Tristan et Yseut*, c'est une vieille et belle histoire d'amour.

Ils ont servi de délicieux hors-d'œuvre et d'excellents vins à la réception.

Le capitaine de l'équipe de rugby a mis au point un remarquable plan d'entraînement.

« Mais le vert paradis des amours enfantines. » (Baudelaire)

## V. Le comparatif

**A.** Il y a deux sortes de comparaisons : la comparaison d'égalité exprimée par les mots **aussi**, **autant**, et la comparaison d'inégalité exprimée par les mots **plus**, **moins**. (Voir Tableau 50.)

TABLEAU 50

LES COMPARATIFS				
<b>plus</b>				
<b>aussi</b>	+ <i>adjectif / adverbe + que</i>			
<b>moins</b>				
<b>plus de</b>				
<b>autant de</b>	+ <i>nom + que</i>			
<b>moins de</b>				
<b>Exemples</b>				
<p><b>plus</b></p> <p>Mon beau-frère est plus intelligent que moi. Guy parle plus rapidement que vous.</p>				
<p><b>aussi</b></p> <p>Anne-Marie est aussi grande que son frère. Quand Sylvie était jeune, elle courait aussi vite qu'une championne olympique.</p>				
<p><b>moins</b></p> <p>Éric est moins sérieux que son frère. Sophie écrit moins lisiblement que moi.</p>				
<p><b>plus de</b></p> <p>Nicolas avait plus d'argent qu'Étienne, mais il a tout perdu à la bourse.</p>				
<p><b>autant de</b></p> <p>Miriam n'a pas autant de vêtements que ses amies, mais elle s'habille avec plus de goût.</p>				
<p><b>moins de</b></p> <p>Nous avons moins de devoirs que les autres étudiants et, par conséquent, plus de temps à consacrer au sport.</p>				

B. Vous pouvez renforcer la comparaison avec un adverbe d'intensité comme : **beaucoup, de loin, bien, infiniment, tellement**.

Régis est bien plus fort que Thierry en algèbre.  
Il est tellement plus agréable de voyager en train qu'en avion ! — Oui, mais pensez au temps que vous perdez.

C. Notez bien les détails de construction suivants.

1. **Que** est placé devant le second terme de comparaison.

ATTENTION ! **Plus de, moins de** (expressions de quantité) s'emploient aussi devant un nombre. Ne confondez pas ce type de phrase avec les comparaisons **plus de... que, moins de... que**.

Le ski est plus dangereux que la natation.

J'ai plus de 3 000 F suisses en banque. (COMPARÉZ : Georges a plus d'argent en France qu'en Suisse.)

Jacques a reçu plusieurs plaintes en moins d'une semaine.

Janine et Albert ont plus de persévérance que de talent.

2. On emploie le pronom disjoint après **que** dans les phrases comparatives.

Henri est moins doué en électronique que moi.

Marc ne sort pas souvent avec ses amis. Il travaille beaucoup plus qu'eux.

3. Il faut répéter le comparatif devant chaque adjectif.

Béatrice est plus sportive et plus vivante que ses deux frères.

## VI. Le superlatif

Le superlatif est formé avec l'article défini **la, le, les** et le comparatif **plus** ou **moins**. (Voir Tableau 51, p. 230.)

### A. Le superlatif relatif

#### 1. Place de l'adjectif

Quand l'adjectif précède le nom, le superlatif le précède aussi.

Quand l'adjectif suit le nom, le superlatif de cet adjectif le suit aussi.

Étienne a choisi le plus beau chat siamois de la portée (... un beau chat).

Dans ce restaurant végétarien, on ne sert que les légumes et les fruits les plus frais (... des légumes frais).

REMARQUE : Dans la phrase : « De mes deux frères, Philippe est le plus doué. », notez que le français emploie le superlatif alors que l'anglais emploie le comparatif. (*Of my two brothers, Philip is the more gifted.*)

TABLEAU 51

LE SUPERLATIF		
<b>Superlatif relatif</b>		<b>Exemples</b>
la / le / les plus le plus	+ <i>adjectif + de</i> + <i>adverbe + de</i>	Yann est le journaliste le plus (le moins) travailleur de l'équipe.
la / le / les moins le moins	+ <i>adjectif + de</i> + <i>adverbe + de</i>	C'est lui qui écrit le plus (le moins) rapidement de tous les étudiants. Voilà la plus belle plage du pays.
<b>Superlatif absolu</b>		
très	+ <i>adjectif / adverbe</i>	Cette pièce de théâtre est très drôle. Monique nous a très gentiment offert le café.

## 2. Détails de construction

- De précède toujours le nom auquel le superlatif se réfère. Faites attention de ne pas employer « dans » comme en anglais.
- Un adjectif possessif peut remplacer l'article défini devant un nom suivi d'un superlatif.
- Avec le verbe **être** à la 3<sup>e</sup> personne, on emploie **ce** à la place de **elle(s)** ou **il(s)**, même s'il s'agit de personnes.

## 3. Le subjonctif après un superlatif

Pour employer le subjonctif après un superlatif, voir p. 262.

### B. Le superlatif absolu

- Le superlatif absolu est exprimé avec des adverbes comme **très**, **bien**, **vraiment**, **tout à fait**, **extrêmement**, **absolument**, **complètement**.

Si Daniel gagne aux prochains Jeux olympiques, il sera le nageur le plus rapide du monde.

Ellen est l'infirmière la plus dévouée de l'hôpital.

Cette artiste a utilisé ses pinceaux les plus fins et les teintes les plus sombres pour achever son autoportrait.

Pierre avait un tel parti-pris qu'il ne comprenait pas nos idées les plus simples et a refusé de participer à nos meilleurs projets.

Connaissez-vous Pascal ? C'est le chercheur le plus intelligent de sa génération. C'est aussi le plus timide de tous mes amis.

Le *Père Goriot* de Balzac est le roman le plus émouvant que je connaisse.

Louise est rentrée de voyage complètement remise de sa dépression nerveuse.

Ce menuisier est très conscientieux. Les meubles qu'il a faits sont extrêmement chers, car il n'utilise que des bois exotiques.

Ce que vous dites est tout à fait faux et je suis vraiment surpris que vous puissiez le croire.

2. Certains adjectifs comme *formidable*, *excellent*, *merveilleux*, *sensationnel*, *exquis*, *terrible*, *extraordinaire*, *unique* ne sont jamais précédés de **très** au superlatif absolu puisqu'ils expriment déjà en eux-mêmes une idée superlatrice. Pour intensifier ces adjectifs, vous pouvez utiliser des expressions comme : **vraiment**, **tout à fait**, **parfaitement**, **absolument**, **bien**, etc.

Cette comédie musicale est vraiment sensationnelle.

Il paraît que le film *Jurassic Park* de Spielberg a des passages absolument terrifiants.

Martial fait parfois des remarques bien extraordinaires pour son âge.

## CONSTRUCTIONS

### I. Les comparatifs et superlatifs irréguliers

#### A. Les adjectifs *bonne/bon*, *mauvaise/mauvais* et les adverbes *bien*, *mal*

Ces adjectifs et adverbes ont une forme comparative et superlatrice spéciale. (Voir Tableau 52.)

1. **Meilleure(s)/meilleur(s)**, le comparatif irrégulier de **bonne(s)/bon(s)**, varie en genre et en nombre.

Ce sont les Rockets de Houston qui ont fait les meilleures performances de l'année.

TABLEAU 52

COMPARATIF ET SUPERLATIF IRRÉGULIERS				
	<i>bonne/bon</i>	<i>mauvaise/mauvais</i>	<i>bien</i>	<i>mal</i>
<b>Comparatif</b>	meilleure(s)/meilleur(s)	pire plus mauvaise(s)/ plus mauvais	mieux	pis* plus mal
<b>Superlatif</b>	la (les) meilleure(s)/ le(s) meilleur(s)	la (les) plus mauvaise(s)/ le(s) plus mauvais la (les) pire(s)/le(s) pire(s)	le mieux	le pis le plus mal

**EXEMPLES :**

Est-ce que mon ordinateur est meilleur que le tien ?  
 Ils travaillent dans les pires conditions.  
 Qui a répondu le mieux à cette question ?  
 Bénédicte joue encore plus mal au tennis qu'Agnès.

\* **Pis** ne s'emploie guère dans la langue parlée, sauf dans certaines expressions comme : « de mal en pis, tant pis ». EXEMPLE : *Avec l'inflation et le chômage les choses vont de mal en pis dans ce pays.*

2. (La/le) **pire** et (la/le) **plus mauvaise/mauvais** sont presque toujours interchangeables.

Mais, si **mauvais** est employé dans le sens de *defective, spoiled*, on utilise dans ce cas **plus mauvais** et non pas **pire**.

3. Le comparatif d'infériorité de **bonne/bon** est **moins bonne(s)/moins bon(s)** et le superlatif est **la/le moins bonne/bon, les moins bonnes/bons**. Il en va de même pour les adverbes **bien** et **mal** : **le moins bien, le moins mal**.

#### B. Quelques expressions avec *mieux* et *pis*

1. **Tant mieux** (*so much the better*) / **Tant pis** (*too bad*)

2. **Faire de son mieux** (*to do one's best*)  
Un synonyme pour cette expression est *faire tout son possible*.

3. **Être mieux** (*to be more comfortable*)  
Cette phrase est le comparatif d'*être bien*.

Ne confondez pas **être mieux** avec **être meilleure(s)/meilleur(s)** — le comparatif de **être bonne(s)/bon(s)** — qui s'applique aux qualités physiques ou morales.

### II. Expressions idiomatiques de comparaison

#### A. *De plus en plus / De moins en moins*

B. **Plus... plus / Moins... moins / Plus... moins**

Certains jeunes gens croient que l'alcool est **pire** (**plus mauvais**) que la marijuana.

De tous ses légumes, le marchand m'a vendu les **plus mauvais**.

La vue de mon neveu est **plus mauvaise** que jamais, mais il refuse, par vanité, de porter des lunettes. — Pourquoi ne s'achète-t-il pas des **verres de contact** ?

Les éditoriaux de notre revue sur l'écologie sont **moins bons** cette année que l'année dernière.

J'ai l'impression que ce jeune violoniste prodige joue **moins bien** qu'avant.

Nous serons beaucoup plus nombreux que prévu pour le banquet. — Tant mieux, ça animera la fête.

Je n'ai pas le temps de lire vos poèmes ce soir. — Tant pis, ce sera pour une autre fois.

Les pompiers ont fait de leur mieux pour arrêter le feu. (Ils ont fait tout leur possible...)

Ton vieil oncle sera mieux dans ce fauteuil près du feu que sur cette chaise devant la fenêtre ouverte.

Noëlle est bonne nageuse mais Fabienne est meilleure.

Yves Montand était un bon acteur mais un meilleur chanteur.

La guérison de certains cancers semble de plus en plus probable.

Il fait de moins en moins chaud.

Ce pauvre garçon n'a pas de chance. Il est toujours affamé. Plus il mange, plus il grossit. Plus il grossit, moins il s'estime.

### C. Comparaisons de grandeur, de poids ou d'âge

Pour faire des comparaisons de grandeur, de poids ou d'âge on emploie la tournure : **avoir + expression de mesure + de plus que (de moins que)**.

Avec le poids, on peut utiliser le verbe **peser**.

### D. *Davantage*

**Davantage** est un synonyme de **plus**.

Suzanne a trois ans de plus que son cousin, mais elle est plutôt moins sage que lui.

Ce jambon pèse un kilo de plus que l'autre. Lequel voulez-vous ?

Vous lisez davantage que (plus que) moi.

Colette travaille beaucoup mais Annick travaille davantage.

## III. *Comme, comme si*

Nous avons déjà vu **comme**, synonyme de **puisque**. (Voir p. 45.)

**Comme + nom** et **comme si + proposition** servent à présenter des comparaisons ou à faire des analogies. Après **comme si**, le verbe est à l'imparfait ou au plus-que-parfait, même si la proposition principale est au présent.

Comme elle s'ennuyait toute seule dans sa chambre, elle a décidé de faire une promenade.

Quand Jacques a vu l'homme au chapeau noir devant sa porte il est parti comme une flèche, comme si un monstre le poursuivait.

Le chien se frotte les yeux comme s'ils étaient irrités.

La vieille dame criait au secours comme si quelqu'un l'avait attaquée.

## ÉTUDE DE VERBES

**A. Les verbes suivants gouvernent l'infini-  
tif avec à :**

aider à	inviter à
s'amuser à	se mettre à
arriver à	obliger à
condamner à	parvenir à
consentir à	réussir à
s'ennuyer à	

David m'a appris à nager le crawl.

Janine s'est mise à rire en voyant le clown tomber de bicyclette.

Julien n'a pas réussi à convaincre son père de ses bonnes intentions.

Frédéric a invité tous ses copains à faire du ski à Chamonix. Malheureusement, une tempête de neige les a obligés à rester trois jours au chalet sans sortir.

Sisyphe a été condamné à exécuter la même tâche pour l'éternité.

**B. Les expressions passer du temps à (to  
spend one's time) et mettre du temps à (to take**

J'ai des amis qui passent tout leur temps libre à jouer de la musique de chambre.

time) gouvernent un infinitif en français; en anglais, on emploie un participe présent.

Notez aussi l'expression **rester** (*debout, assis, allongé*) à faire quelque chose.

Henri et Juliette ont mis trois semaines à traverser les États-Unis en voiture, car ils se sont arrêtés dans plusieurs parcs nationaux.

Comment peux-tu rester assis à regarder la télé quand il fait si beau dehors ? Allons faire une partie de tennis.

## COIN DU SPÉCIALISTE

**A.** Avec les adjectifs **inférieure/inférieur, supérieure/supérieur**, on emploie **à** devant le second terme de la comparaison.

Ce journal est supérieur à celui que nous avons lu hier.

**B.** Dans une phrase négative **aussi** peut devenir **si**, et **autant** peut devenir **tant**.

Il n'est pas si (aussi) intelligent que toi.

Claudine n'a pas pris autant (tant) de poids que moi.

**C.** Si le deuxième terme d'une comparaison est un verbe d'opinion, on peut employer un **ne** explétif devant ce verbe (mais il est possible de l'omettre).

Elle est meilleure architecte qu'Emmanuel (ne) croyait.

Parfois, on emploie le pronom neutre **le** avec ou sans **ne** explétif.

Elle est meilleure architecte qu'Emmanuel (ne) le croyait.

Avec **aussi** et **autant**, il n'y a jamais de **ne** explétif.

La Provence est aussi belle qu'on le dit.

**D.** L'adjectif **petite/petit** a une forme comparative irrégulière : **moindre**. Le superlatif est **la moindre/le moindre, les moindres**. **Moindre** n'est pas toujours interchangeable avec **plus petite/petit**. Le comparatif **plus petite/petit** est utilisé quand il est question des dimensions physiques (mesurables) d'un objet. Dans ce cas le comparatif irrégulier **moindre** n'est pas utilisé.

Estelle hésitait entre deux voitures. Elle a enfin décidé d'acheter la plus petite et la plus économique.

Votre chambre est plus petite que la mienne.

**La/le moindre** est employé quand la dimension est présentée sur le plan de l'importance ou de la valeur.

Combien de temps faut-il pour aller de Dijon à Lyon ? — Je n'en ai pas la moindre idée.

Le moindre effort semble le fatiguer, ce qui se comprend après une maladie si grave.

Ce jeune homme doit de l'argent à tous ses amis mais c'est le moindre de ses soucis. Il vient de perdre son poste et sa femme l'a quitté.

## MISE AU POINT

**I.** *Imaginez que vous êtes rédactrice/rédacteur d'un journal. Vous corrigez les fautes dans les lettres suivantes envoyées par les lecteurs. Pour cela il faut accorder les adjectifs entre parenthèses avec les noms.*

**Lettre 1 :** Madame,

J'ai lu votre article sur l'accordéoniste et je crois que vos impressions sont (faux). La musique d'André Bonnot est aussi (bon) que la (dernier) symphonie de Beethoven.

**Lettre 2 :** Madame,

J'écris pour vous dire que j'ai téléphoné à votre journal pour placer une (petit) annonce. Je veux vendre ma (vieux) bicyclette, ma (gentil) vache, ma chèvre (nerveux), mon argenterie (ancien). Votre téléphoniste (hargneux) m'a répondu d'une voix (sec) que j'étais (fou), et que je ferais mieux de m'occuper de la vente de mes poulets. Est-il permis de traiter les gens de la sorte ?

**Lettre 3 :** Madame,

Votre journal ment !!! Ce n'est pas le chien Lucifer qui a trouvé les pierres (précieux). C'est mon neveu qui jouait dans l'étable. Les bijoux étaient dans un sac qu'on avait caché derrière une (gros) botte de foin.

**Lettre 4 :** Madame,

Je vous écris pour vous apprendre que le sénateur a fait construire une maison (sommptueux) à Antibes pour son beau-frère le percepteur des finances.

**II.** *Voilà le portrait d'un jeune homme. Faites les changements nécessaires dans le texte pour le rendre applicable à une jeune fille.*

« Victor Vidal est un grand jeune homme très courageux, travailleur. Il est dévoué, plein de bonnes intentions, et il adore les enfants. Il n'est jamais oisif. Comme vous le savez, il est actif dans plusieurs comités d'étudiants. De plus c'est un musicien accompli et un étudiant sérieux. Victor n'est jamais nerveux sur la scène et deviendra certainement un grand artiste. Malgré son prodigieux talent, c'est un jeune homme modeste et courtois avec sa famille et avec tous ses amis. »

Gisèle Delacour est une grande jeune fille... (continuez)

**III.** *Voici quelques titres ou sous-titres qui pourraient figurer dans un journal universitaire. Récrivez-les en mettant les mots en italique au pluriel. Faites attention aux articles.*

1. *Un travail important* de construction entrepris avec *un fond gouvernemental*.
2. *Gratuit* : une pizza ou un *hors-d'œuvre chaud* au restaurant universitaire. (Présenter le coupon)
3. *Un chandail rouge* trouvé dans le stade.
4. *Le récital final* de la guitariste Louise Piquecordes. Un prodige de virtuosité ! Entrée gratuite !

5. *Un nouveau pneu* pour votre bicyclette !
6. Coin cuisine : « Comment préparer *le chou*. »
7. *Examen final annulé* !

**IV.** Mettez les mots entre parenthèses au pluriel.

1. Cet artiste peint admirablement les (cheval).
2. Il y a des trafiquants dans le quartier de la gare et les policiers chargés de les arrêter sont parfois (brutal). Je vous conseille de ne pas vous y promener tard le soir.
3. Sur les routes de France, on voit souvent des (panneau) indicateurs qui disent : « Attention ! (travail) ! »
4. Connaissez-vous ces (journal) ? Sont-ils aussi (impartial) qu'on le dit ?
5. « Ces contes sont (banal), mais nos lecteurs et lectrices les lisent avec avidité », a avoué le rédacteur en chef.
6. Quand il pleut, mon grand-père a mal (au genou).
7. Ce garçon paresseux passe des journées entières à jeter (un caillou) dans la rivière.
8. Ses (neveu) ont agi comme (un fou) à la réception.
9. Ma petite nièce a refusé d'aller à tous les (récital) de Jean-Pierre Rampal. Elle n'aime que les synthétiseurs.
10. (Ce/vitrail/est/le plus ancien) de la cathédrale de Chartres.

**V.** Refaites les phrases en mettant les mots masculins à leur forme féminine.

1. Voilà mon disque préféré.  
Voilà ma chanson \_\_\_\_.
2. Son nouveau chapeau est gris.  
Sa \_\_\_\_ chemise est \_\_\_\_.
3. Le tissu de ce complet est très doux.  
La laine de \_\_\_\_ écharpe est très \_\_\_\_.
4. Ce chat est trop gros.  
Cette chatte est trop \_\_\_\_.
5. En passant devant le château, Chantal a aperçu le duc de Brantôme.  
En passant devant le château, Chantal a aperçu \_\_\_\_ de Brantôme.
6. Le héros du roman devient gérant d'une vaste entreprise commerciale.  
L' \_\_\_\_ du roman devient \_\_\_\_ d'une vaste entreprise commerciale.
7. Le prince est malheureux jusqu'au jour où il rencontre Sylvie.  
La \_\_\_\_ est \_\_\_\_ jusqu'au jour où elle rencontre Sylvain. .

**VI.** Mettez le mot entre parenthèses à la forme comparative ou superlatrice selon le cas. Il y a parfois plusieurs solutions possibles.

1. C'est (belle) fille que je connaisse.
2. Ce climat est (dur) qu'on me l'avait dit.
3. Ils ont acheté (bons) chocolats du magasin.
4. De tous ces étudiants, c'est lui qui a répondu (mal).
5. Sa réaction à ma critique est (mauvaise) que je ne croyais.
6. Cet arrangement me convient (bien) que l'autre.
7. Ce facteur poète ne fait pas son travail. Il a (mauvais) réputation.

**VII.** Faites une phrase indépendante avec chacun des adjectifs entre parenthèses. Faites attention à la place de l'adjectif et à l'accord.

Utilisez la forme superlative avec la plus, le plus ou les plus.

**MODÈLE :** Jean-Christophe a écrit [le poème (bon / profond)].

*Jean-Christophe a écrit le meilleur poème.*

*Jean-Christophe a écrit le poème le plus profond.*

1. Lara a pris [le gâteau (petit / sucré)].
2. Pensez-vous que le français soit [la langue (joli / musical)] ?
3. Il a avoué que c'était [le projet (grand / ambitieux)] de sa carrière.

Maintenant, utilisez la forme superlative avec la moins, le moins ou les moins.

4. Ephraïm avait le cheval (rapide / beau).
5. Elle a acheté le collier (cher / joli).
6. Quel est, à votre avis, le métier (utile / intéressant) ?

**VIII.** Formez des phrases comparatives ou superlatives avec les éléments donnés.

1. Voilà / étudiants / sportif / université.
2. Cet étudiant / répondre / bien / les autres.
3. Mon ami / parler / distinctement / moi.
4. Le soleil / se coucher / tôt / en hiver.
5. Les légumes / frais / être / bon / légumes surgelés.
6. Ces bâtiments / être / moderne / ville.

**IX.** Remplacez les tirets par que, de ou à avec un article défini, selon le cas. (Faites attention aux contractions.)

1. Cette maison n'est-elle pas la plus jolie \_\_\_\_\_ village ?
2. Ne trouvez-vous pas le vin californien inférieur \_\_\_\_\_ vin français ?
3. Nous avons vu les endroits les plus pittoresques \_\_\_\_\_ pays.
4. Il y a plus \_\_\_\_\_ 3 000 000 de volumes dans cette bibliothèque.
5. Le TGV<sup>10</sup> est plus rapide \_\_\_\_\_ tous les autres trains.
6. Je vois bien que tu as plus \_\_\_\_\_ patience \_\_\_\_\_ moi.
7. Jean-Paul danse mieux \_\_\_\_\_ son rival.
8. Nous venons de traverser la période la plus critique \_\_\_\_\_ année.

**X.** (Constructions) Réunissez les phrases avec plus... plus ou plus... moins.

**MODÈLE :** Je cours beaucoup. J'ai mal à la cheville.  
Plus je cours plus j'ai mal à la cheville.

1. Vous roulez vite en voiture. Vous risquez d'avoir un accident.
2. Je la connais. Je l'admire.
3. Je pense à ce voyage. J'ai envie de le faire.

<sup>10</sup> TGV : Train à grande vitesse, qui va, par exemple, de Paris à Lyon en moins de deux heures.

4. On revoit ce film. On l'aime.
5. On vieillit. Les muscles perdent de leur souplesse.

**XI.** (*Constructions*) Remplacez les tirets par **mieux, meilleur, mal ou pis**, selon les cas.

1. La guerre va de \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_.
2. Si vous mettez ce pull-over, vous serez \_\_\_\_\_, car il fait froid dans cette pièce.
3. Il a oublié de m'envoyer le chèque. Tant \_\_\_\_\_, je payerai moi-même.
4. Nous avons fait de notre \_\_\_\_\_ pour obtenir une bourse.

**XII.** (*Constructions*) Faites des phrases comparatives de mesure, de poids ou d'âge, avec les données suivantes.

1. J'ai 30 ans. Vous avez 45 ans.
2. Ce banc vert mesure deux mètres. Ce banc orange mesure deux mètres.
3. J'ai mis 60 grammes de sucre dans le gâteau. Anne en a mis 100.
4. Je pèse cinquante kilos. Ma sœur en pèse soixante.

**XIII.** (*Études de verbes*) Faites des phrases ou écrivez un paragraphe avec les verbes suivants. (Imaginez, par exemple, que vous devez expliquer à vos parents pourquoi vous n'allez pas passer les vacances d'été à la maison.)

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| 1. aider à           | 4. mettre du temps à |
| 2. inviter à         | 5. réussir à         |
| 3. passer du temps à |                      |

## PROJETS DE COMMUNICATION

**I.** (*Devoir écrit*) Décrivez un village idéal (avec ou sans ironie), ses habitants, leurs activités ou les vôtres si vous y habitez.

**II.** (*Exposé oral*) Faites le portrait physique et moral de votre acteur de cinéma préféré et de votre actrice préférée.

**III.** (*Discussion*) En groupes de trois ou quatre, élaborez votre définition de la camaraderie, de l'amitié et de l'amour. Faites des portraits physiques et moraux de personnes qui incarneraient pour vous ces différents sentiments.

**IV.** (*Débat*) L'homme saura-t-il s'adapter à une vie où le travail aura disparu ?

**V.** (*Sketch*) Présentez une interview ou un débat où deux candidates/candidats aux élections présentent leurs idées et expliquent ce qu'elles/ils comptent faire quand elles/ils seront élues/élus. Utilisez, dans la mesure du possible, un grand nombre de comparatifs et de superlatifs.

**VI.** (*Devoir écrit*) Nous aimons tous rêver pendant la journée. Comparez la vie de vos fantaisies à celle de la réalité.

**VII. (Exposés oraux)** Chaque étudiante/étudiant préparera une description de l'état (du pays, de la province) dont elle/il vient. A partir des descriptions fournies, on composera un document détaillant les traits saillants de chaque état en les comparant les uns aux autres.

*Adjectifs à utiliser:*

abordable	boisé	petit	reposant
agricole	fascinant	peuplé	touristique
arriéré	gastronomique	pollué	traditionnel
attrayant	grand	populaire	varié
avant-gardiste	industriel		

Employez aussi quelques adverbes au degré comparatif et superlatif.

**VIII. (Jeu)** La gasconnade. La fanfaronnade.

Les Gascons sont connus pour leur tendance à l'exagération dans le récit de leurs exploits. Les participantes/participants au jeu présenteront à tour de rôle, une aventure où elles/ils ont agi avec un courage exemplaire, inouï même. Les spectateurs jugeront qui mérite le prix pour la meilleure fanfaronnade.

**IX. (Pastiche)** Écrivez un pastiche. Choisissez un des extraits suivants pour vous servir de modèle, puis improvisez au gré de votre inspiration. Vous pouvez choisir une personne, un endroit ou un objet.

### Poésie ininterrompue (fragment)

**Paul Éluard (1895 – 1952)**

*(Dans l'extrait suivant, début d'un long poème, le poète décrit des femmes.)*

Nue effacée ensommeillée  
 Choisie sublime solitaire  
 Profonde oblique matinale  
 Fraîche nacrée ébouriffée  
 Ravivée première régnante  
 Coquette vive passionnée  
 Orangée rose bleuissante  
 Jolie mignonne délurée  
 Naturelle couchée debout  
 Étreinte ouverte rassemblée  
 Rayonnante désaccordée  
 Gueuse rieuse ensorcelante  
 Étincelante ressemblante  
 Sourde secrète souterraine  
 Aveugle rude désastreuse  
 Boisée herbeuse ensanglantée  
 Sauvage obscure balbutiante  
 Ensoleillée illuminée  
 Fleurie confuse caressante