

ANATOMIES : CORPS OUVERTS, CORPS GENRÉS, CORPS BLASONNÉS

Pour le vendredi 12 juin

I. À visionner depuis Moodle :

Vidéo d'introduction à dissection humaine : « Dissection à la Renaissance », L'Histoire nous le dira #59. Regardez-là dans la version française d'origine, bien sûr.

Faites votre **propre analyse visuelle du frontispice du *Fabrica de Vésale*** avant de procéder à la lecture et notez vos observations. Qu'est-ce qui vous frappe dans la construction du frontispice ? Qu'est-ce que l'artiste ou l'anatomiste cherche-t-il à communiquer ? Que remarquez-vous en analysant cette mise en scène ? [Voir une copie de meilleure qualité qu'on peut agrandir sur le site du Fabrica, lien disponible Moodle.]

Parcours et analyse d'images des théâtres anatomiques et de gravures d'une sélection de manuels d'anatomie du 16^e au 18^e s., disponibles depuis Moodle.

La lecture que vous avez déjà faite pour mardi est aussi utile pour des infos de base : Porter et Vigarello, « Corps, santé et maladies ».



II. À lire et à préparer :

Celle des deux lectures historiques-théoriques qui vous a été assignée par groupe de trois en cours mardi :

Thomas Laqueur, « Science nouvelle, chair unique », dans *La fabrique du sexe : essai sur le corps et le genre en Occident* (Paris : Éditions Gallimard, 1992), 128-85 et figures 1 à 44.

Katharine Park, « L'empire de l'anatomie », dans *Secrets des femmes : Le genre, la génération et les origines de la dissection humaine* (Dijon : Les presses du réel, 2009), 179-225.

Après avoir lu votre texte assigné, préparez-vous à partager les apports du chapitre avec les autres membres de la classe. Je vous encourage d'essayer de résumer l'argument et les idées principales, de noter quelques citations clés ou images dont vous aimeriez parler.

Ensuite dans votre journal de lecture (Google doc individuel que j'ai partagé avec chacun·e de vous par mél), notez vos propres réflexions et questions par rapport à ce chapitre que vous avez envie de partager ou poser aux autres lors de nos discussions en cours.

En cours, vous aurez le temps de vous réunir avec votre groupe d'abord et ensuite vous présenterez ensemble vos trouvailles aux autres.

On partage cette lecture pour rendre la préparation moins onéreuse, mais bien sûr, n'hésitez pas à lire les deux textes si vous avez le temps et l'envie.

Questions de réflexion

pour le chapitre de Laqueur :

Dressez une liste des idées les plus importantes de l'argument de Laqueur. Quelles idées principales retirez-vous de son travail ?

Qu'est-ce qui vous intrigue et vous surprend dans la présentation de Laqueur ?

Qu'est-ce que ce que l'historien Laqueur appelle « le modèle du sexe unique » ? Qu'est-ce qui le caractérise ? Quel serait son contraire ?

Comment soutient-il sa thèse ? À quelles sortes de preuves et sources fait-il appel ?

Quels liens Laqueur fait-il entre la nomenclature sexuel et d'autres domaines au début de son chapitre ? Et quand il en parle plus tard (« Le langage de la différence et de l'identité ») ?

Pourquoi Laqueur se penche-t-il sur la question des plaisirs du corps ? En quoi l'orgasme est-il estimé important pour la reproduction, qu'on appelle plutôt « génération » à l'époque ?

Qui se dispute la « découverte » du clitoris ? Quel langage caractérise leurs discours ? Pourquoi, d'après Laqueur, cette « découverte » est-elle signe d'une nouvelle science à l'époque moderne ? Qu'est-ce que cette nouvelle science privilégie ? En quoi est-ce que sa théorisation illustre le « modèle du sexe unique » ?

Comment analyse-t-il les frontispices des œuvres anatomiques en termes de genre ?

Quels liens fait-il entre la définition du genre/sexe et la nouvelle science de l'anatomie ? Qu'est-ce que l'anatomie voit, d'après lui, dans les corps ouverts des femmes et des hommes ? Qu'est-ce que Laqueur veut dire par « voir comme » ? Qu'est-ce que cela suggère sur le regard scientifique ?

Comment les illustrateurs de manuels anatomiques travaillaient à l'époque ?

Quelles conséquences une telle vision de l'anatomie féminine par rapport à celle de l'homme a-t-elle pour la vision des sexes/genres à l'époque moderne (dans la médecine, la société, autres domaines) ?

Comment la nouvelle anatomie se réconcilie-t-il ou pas avec le concept hérité de Platon de l'utérus « errant », cause « d'hystérie » chez les femmes ? Et avec la théorie des humeurs, très répandues dans la médecine pendant toute cette période ?

Êtes-vous convaincu par l'argument de Laqueur ? Y a-t-il d'autres idées scientifiques ou discours de l'époque que vous pouvez imaginer par rapport aux femmes qui pourraient peut-être contredire le modèle qu'il propose ?

Quelles questions de telles interprétations de l'anatomie de l'époque moderne nous font nous poser par rapport à nos conceptions des sexes et des genres aujourd'hui ?

pour le chapitre de Park (N.B. Vous trouverez les notes qui accompagnent le chapitre mais qui manquait dans le polycopié sur Moodle.)

Dressez une liste des idées les plus importantes de l'argument de Park. Quelles idées principales retirez-vous de son travail ?

Qu'est-ce qui vous intrigue et vous surprend dans la présentation de Park ?

Quelle lecture Park fait-elle du frontispice de Vésale ? Dans quel contexte l'interprète-t-elle ?

Qu'est-ce que son analyse apporte de particulier à votre regard sur le frontispice de Vésale et sur le travail anatomique de l'époque plus généralement ? Quels enjeux soulève-t-elle ?

Qu'est-ce qu'elle souligne par rapport à la relation entre cette nouvelle science de l'anatomie et les enjeux du sexe et du genre ?

Quelle est l'importance de la tradition iconographique autour de Saint Antoine ?

Comment se sert-elle des exemples classiques de la naissance « césarienne » (de César et d'Asclépios) à la dissection d'Agrippine ordonnée par son fils Néron ?

Un peu de vocabulaire de l'anatomie des deux sexes et de la sexualité :

Dans ces chapitres, et peut-être surtout chez Laqueur, vous rencontrerez un vocabulaire de l'anatomie sexuelle ancien et contemporain ainsi que des descriptions et explications par rapport à la sexualité masculine et féminine très explicites. On se servira de ces termes ouvertement lors de notre discussion. En voici quelques-uns :

la matrice : l'utérus

le col de l'utérus : le vagin

le clitoris : « amour ou douceur de Vénus »

la bourse (le scrotum)

les testicules, les testicules femelles (pas encore appelées les ovaires)

la verge : le pénis : le membre viril

la semence (liquide émis pendant l'orgasme)

l'acte vénérien : étreintes vénériennes (l'acte sexuel)

la génération (la reproduction)

la conception

III. Les blasons du corps féminin

Comment est-ce la science de l'anatomie a influencé un genre littéraire au XVI^e siècle ?

Pour une introduction au genre poétique du blason et sa relation avec la science de l'anatomie, un extrait de Une intro au genre du blason et sa relation avec l'anatomie : Johnathan Sawday, *The Body Emblazoned : Dissection and the Human Body in Renaissance Culture* (London : Routledge, 1995), 188-97.

Comment Sawday situe-t-il le développement de ce genre littéraire par rapport à la science de l'anatomie ? Par rapport aux questions de genre ?

Lecture des blasons et contre-blasons du corps féminin publiés dans Clément Marot (1496-1544), *Blasons anatomiques du corps féminin* (Charles Langelier, 1543), à la suite d'une compétition lancée par Marot ; collection publiée cinq fois jusqu'en 1543 :

Jacques Le Lieur, « La Cuisse », dans Clément Marot, *Blasons anatomiques du corps féminin* (Charles Langelier, 1543).

Clément Marot, « Du beau tétin » et « Du laid tétin », dans *Blasons anatomiques du corps féminin* (Charles Langelier, 1543).

Faites une première lecture de ces poèmes. On travaillera ensemble à leur analyse plus approfondie en cours.

Quelques conseils :

Lisez d'abord chaque poème pour vous faire une idée d'ensemble. Je vous encourage de lire chaque poème à haute voix pour mieux comprendre son sens. Si vous avez du mal à comprendre une phrase, essayez de le mettre dans tes propres mots ou de changer l'ordre des mots dans une phrase.

Relisez de chaque poème, cherchez le sens des mots que vous ne connaissez pas. Ne soyez pas déconcerté·e par l'orthographe et les mots anciens. La plupart du temps, vous pouvez deviner de quel mot moderne il s'agit. Si vous ne trouvez pas le mot, je vous recommande le site de « Dictionnaires d'autrefois » sur ARTFL ([lien disponible depuis Moodle](#)).

Qu'est-ce qu'un blason d'après votre première lecture de ces poèmes ? Que fait-il ? Quelles sont les règles du genre ?