

La Fabrique de la différence : Projet final

- Comme discuté en cours, on élimine le projet de blog étant donné le temps limité que nous avons pour vous permettre de vous plonger dans un seul sujet d'investigation.
- Vous choisirez un projet final en fonction de vos intérêts personnels, ayant des liens avec les thèmes et questions du cours. C'est l'occasion d'aller plus loin avec un ou plusieurs textes, un thème ou une question du cours qui vous a intéressé, ou d'explorer un nouveau thème, enjeu, contexte culturel, social ou géographique que nous n'aurons pas abordé ou seulement effleuré dans notre cours. Votre projet devrait se situer à l'époque moderne (XVIe-XVIIIe siècles), mais peut aussi très bien faire des liens avec d'autres périodes, y compris notre époque actuelle.
- Choisissez un sujet qui vous passionne vraiment. En plus des sujets abordés dans notre cours, je vous mets une liste d'autres idées qui me viennent à l'esprit ci-dessous, et vous en avez sans doute d'autres. Libre à vous de choisir en discussion avec moi un sujet qui vous intéresse et qui vous sert par rapport à vos projets actuels et futurs.
- Votre projet sera bien délimité (c'est un *petit* projet de recherche et d'analyse, centré sur un ou des texte-s source). Il aura une thèse, c'est-à-dire un argument que vous présentez par rapport au sujet/au-x texte-s en question, que vous soutiendrez avec des preuves textuelles.
- Votre projet se servira surtout d'un ou des texte-s sources (primary sources) et de quelques sources critiques (secondary). N'hésitez pas à vous servir des extraits de textes sources ou articles étudiés en cours s'ils sont pertinents pour votre investigation. Si un texte ou sujet vous a intéressé, vous pourriez faire une analyse plus approfondie d'un ou des textes sources ou le mettre en relation avec d'autres textes sources. Je vous encourage de commencer vos investigations en formulant vos propres idées par rapport au texte ou aux textes source-s que vous aimerez aborder, et ensuite de vous servir de sources critiques comme compléments à votre analyse.
- Comme indiqué dans le programme et sur Moodle, vous avez à votre disposition, grâce à des bases de données de votre bibliothèque ainsi que plusieurs bibliothèques et dépôts en ligne (voir liens à une sélection), beaucoup de textes sources et critiques. Souvent, les articles critiques sont facilement accessibles en PDF à travers ces bases de données, ainsi que des livres entiers en forme électronique. J'ai également beaucoup de textes sources et critiques déjà accumulés autour des sujets de notre cours dans mes propres fichiers que je partagerai volontiers avec vous pour vous faciliter vos recherches.
- Toute partie écrite de votre projet sera bien documentée (style MLA ou Chicago, à choix) et accompagné d'une bibliographie. Pour la présentation en cours (diapos), pas besoin de documentation précises des sources et images, parce qu'elle figurera dans la partie écrite, mais quand vous invoquez ou citez des textes, soyez sûr-e d'indiquer les noms d'auteurs, le titre raccourci, et la date originale du document en question pour qu'on puisse se situer.
- On parlera de ce qui fait une excellente présentation orale ; voir aussi le document à part.

Étapes du projet final

1. **Le lundi 6 juillet** : Après réflexions et recherches préliminaires pendant le weekend, discussion avec moi dans l'après-midi pour parler du/des sujet-s possibles de votre choix pour votre projet et pour réfléchir ensemble aux sources et approches. Inscrivez-vous svp sur Moodle.
2. **Pour le mercredi 8 juillet avant 9h : Prospectus** du projet soumis sur Moodle. Il sera court, mais comprendra trois parties : 1. un paragraphe (environ 200 mots) où vous présentez votre sujet (pas encore besoin de définition de thèse si vous n'en êtes pas encore sûr-e) ; 2. une liste de 5 à 6 questions que vous vous posez et/ou enjeux qui vous intéressent par rapport à votre sujet/texte ; 3. une bibliographie préliminaire (y compris le-s texte-s source en forme MLA ou Chicago. Je vous donnerai rapidement des retours en cours mercredi.
3. **Le mercredi 8 juillet 14h à 17h (cours de rattrapage du 14 juillet) : Atelier de recherche**
Séance collective de travail sur les projets finaux dans notre salle de classe climatisée pendant les trois heures du cours. On parlera de vos prospectus et vous travaillerez sur vos projets. Je serai disponible pour vous aider dans vos recherches et pour répondre aux questions.
4. **Le mercredi 16 juillet 14h à 17h : Conférence de clôture sur la Fabrique de la différence—Présentation** dynamique et engageante (*sans notes* avec diapos) de votre projet lors de notre dernière séance (20%). *Merci de remettre votre PPT sur Moodle ou m'envoyer un lien Google Slides par mél (kdauge@bowdoin.edu) avant midi mercredi.*
5. **Le mercredi 16 juillet : Remise sur Moodle d'une affiche avant midi mercredi** préparée à partir de votre présentation ; l'affiche doit être formatée en A3, *ce qui est petit* (29,7 x 42 cm ou 297 x 420 mm) = la taille d'une affiche dans la rue. Communiquez alors visuellement *l'essentiel* de votre projet, sans phrases complètes (quelques images, informations de base, enjeux ou questions majeur-e-s en forme de liste, et citations choisies et identifiées (pas de bibliographie parce qu'il n'y a pas assez de place). Servez-vous de PPT ou de Canva ou tout autre logiciel que vous aimez pour créer une affiche lisible et attirante. **Soyez sûr-e de formater votre page selon les mesures ci-dessus.** Vous afficherez vos posters lors de la soirée du 17 pour en parler de façon informelle avec les autres membres du programme (15%).
6. **Dissertation écrite** à remettre sur Moodle quand vous voulez mais au plus tard **le mercredi 22 juillet** (15%). Il s'agit d'une version rédigée de votre présentation ; c'est votre projet déjà présenté oralement et en forme d'affiche, cette fois-ci en forme et langage écrite, avec un argument bien soutenu de preuves textuelles.
 - Pour les étudiant-e-s de licence : 4 pages de prose tapées à double interligne, documenté selon le style MLA ou Chicago (notes en fin de document [endnotes] si vous employez le style Chicago), plus bibliographie/liste d'ouvrages cité à la fin du document.
 - Pour les étudiant-e-s de masters/doctorat : 8 pages de prose tapées à double interligne, documenté selon le style MLA ou Chicago (avec notes en fin de document [endnotes] si vous employez le style Chicago). Je vous encourage de voir cela comme la rédaction d'une communication—et peut-être la base d'un futur article, qui sait ?—dans un format qui conviendrait à la présentation lors d'un colloque professionnel.